

# JOURNÉE PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DU PUBLIC SCOLAIRE

## VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023

Du 17 au 19 novembre 2023 à Toulon (place d'Armes) se tiendra la Fête du Livre du Var, organisée par le Département, qui vise à favoriser et promouvoir la lecture dans tout le territoire.

En collaboration avec la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle de Nice, des animations pédagogiques sous forme d'ateliers, de rencontres d'auteurs et autres prestations seront organisées tout au long du vendredi 17 novembre.

L'objectif de cette journée est de favoriser le goût du livre et d'inciter les jeunes à la lecture et l'écriture.

Vous trouverez ci-dessous le programme ainsi que les modalités et formulaire d'inscription pour cette nouvelle édition 2023 à laquelle le Département a le plaisir de vous convier.

### Pictogrammes :

Accessible handicap visuel



Accessible handicap mental



Accessible handicap auditif



Accessible handicap moteur



## LES RENCONTRES

*Rencontre sous forme d'échanges avec un auteur.*

Pendant près d'une heure, les collégiens et les lycéens viennent rencontrer les auteurs qui parleront de leur travail d'écrivain.

### RENCONTRE AVEC PASCAL BRESSON

Transmission – Devoir de mémoire



*Simone et ses sœurs – La Boîte à Bulles*

### L'AUTEUR

Pascal Bresson est né en 1969 à Reims. Porté par le dessin depuis l'enfance, il entame des études d'art et entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Reims. Il commence sa carrière d'artiste très jeune, en devenant à 17 ans l'illustrateur d'articles de presse pour le quotidien régional L'Union. Il publie ensuite de courtes histoires dans divers fanzines. En 2000, il connaît son premier véritable succès avec la série *Poulpia*, la petite pieuvre écologique avec la participation de Nicolas Hulot et publiée aux éditions Cœur de Loup. Il se spécialise alors dans la bande dessinée jeunesse. Son album *Plus fort que la haine*, paru chez Glénat en 2015, remporte le Grand Prix Public du Meilleur Album, remis par le groupe Média MaxEo. En 2018, il écrit *L'Immortelle*, un album retraçant la vie de Simone Veil, de son enfance à son combat politique. La bande dessinée a été saluée par la presse et le public. Pascal Bresson adapte les mémoires de Beate et Serge Klarsfeld ce couple légendaire en BD pour La Boîte à Bulles et remporte le prix Peng, la Meilleure BD Européenne de Munich 2021. Pascal BRESSON est décoré de l'Ordre des Chevaliers des Arts et des Lettres.

### LE LIVRE

Dans les camps de la mort, Simone soutient à bout de bras une mère et une sœur à la santé déclinante. Quant à Denise, sa deuxième sœur, elle œuvre dans la résistance, isolée à Lyon. Lorsqu'elle est déportée à son tour, elle cache jusqu'au bout son ascendance juive. La famille Jacob, qui se croyait pourtant indivisible, se retrouve projetée dans différentes visions de l'enfer. Et lorsque vient la Libération, et que la nation se reconstruit autour du récit d'une France résistante, Denise fait de l'ombre à ses sœurs déportées raciales, terribles témoins d'atrocités que l'on préfère déjà oublier. Cette adaptation *d'Inseparables* de Dominique Missika, retrace la destinée de la famille Jacob, séparée par le destin mais unie par le cœur.

Si Simone Veil est une personnalité majeure de la cinquième République, elle et sa sœur Denise, ont combattu toute leur vie, chacune à sa manière, pour que l'on se souvienne des tourments d'un siècle sombre mais aussi porteur de grands espoirs.

## LA

## RENCONTRE

La rencontre proposée aux collégiens ou lycéens tient compte des connaissances acquises par les élèves et propose de découvrir de l'intérieur la période de la déportation, des camps, le rôle de la France, la Shoah, etc... Le but est d'aborder l'histoire des Juifs et Juives de France pendant la seconde guerre mondiale et de sensibiliser les jeunes à l'histoire de la Shoah.

Ce "devoir de mémoire" contribue à mieux comprendre l'horreur de la déportation et de la réalité des camps de concentration à travers les témoignages d'anciens déportés comme Simone Veil.

Public visé : collège (4ème-3ème) et lycée

Durée : 1h

Classe : classe entière

## RENCONTRE POLAR AVEC JEAN-FRANÇOIS PRÉ



Actualité littéraire 2023 : *Qu'un sang bien pur abreuve nos salons* - Editions du Paléon  
Cet ouvrage n'est pas en lien avec le contenu de la rencontre.

## L'AUTEUR

Jean-François Pré est romancier. Dans une précédente vie il a animé, durant de nombreuses années, les émissions hippiques sur TF1. Il a également été chroniqueur hippique au Parisien. Il a reçu en 2020 le Prix du Polar Normand pour son roman *Les 9 jours du café*.

## RENCONTRE

La rencontre proposée se déroulera de la manière suivante :

Jean-François Pré expliquera aux élèves ce qui caractérise le genre de polar et ses sous genres : roman policier, roman noir, thriller, thriller social.

Il retracera les origines du roman policier à travers quelques auteurs comme Gaboriau, Barbey d'Aurevilly et Conan Doyle. Il évoquera l'univers de deux auteurs ayant marqué ce genre littéraire : Simenon chez les francophones et Agatha Christie chez les anglophones. Les particularités du polar américain et du polar nordique seront aussi abordées.

Cet exposé sera illustré par une évocation des grands détectives ayant marqué leur époque : Sherlock Holmes, Hercule Poirot, Maigret, Sam Spade, Philip Marlowe, Mike Hammer.

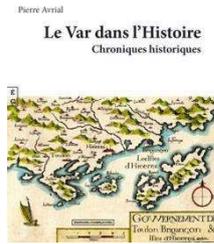
Après cet exposé, Jean-François Pré invitera les élèves à se mettre dans la peau d'un détective privé et à résoudre l'énigme suivante : un cadavre est découvert au 5ème étage d'un immeuble. Tout désigne un visiteur identifié par le concierge. L'arme du crime, les empreintes, tout concorde... ainsi que le mobile. L'homme est venu tuer l'amant de sa femme. Et pourtant, ce n'est pas lui le coupable...

Public visé : collège (4ème-3ème) et lycée

Durée : 1h

Classe : classe entière

## RENCONTRE HISTOIRE AVEC PIERRE AVRIAL



### *Le Var dans l'histoire - Complicités*

### L'AUTEUR

Pierre Avrial vit dans le Var. Diplômé en histoire, il exerce son activité professionnelle dans le domaine du patrimoine et enseigne à l'Université de Toulon.

Pierre Avrial est auteur de fiction et de chroniques historiques.

Désormais rassemblés dans cet ouvrage, *Le Var dans l'histoire*, ces courts récits s'adressent à tous les lecteurs curieux d'histoire régionale et d'anecdotes mémorables.

### LE LIVRE

Qui est le véritable créateur de la Vénus de Milo ? Que savons-nous des Templiers au Moyen Age dans le Var ? Pourquoi la cathédrale de Toulon fut-elle temporairement transformée en mosquée ? Combien d'enfants sont morts dans le baigne de l'île du Levant ? Qui a converti La Seyne-sur-mer en station balnéaire ? Le département du Var est riche d'événements et de personnages étonnants et remarquables, tout au long des siècles.

Avec un talent de conteur, Pierre Avrial a écrit une trentaine de chroniques historiques diffusées sur Radio Côte Varoise. Désormais rassemblés dans cet ouvrage, ces courts récits s'adressent à tous les lecteurs curieux d'histoire régionale et d'anecdotes mémorables.

### LA RENCONTRE

Au cours de l'échange avec les collégiens et les lycéens, Pierre Avrial abordera le processus d'écriture, qu'il s'agisse de récits imaginaires ou de textes s'appuyant sur l'histoire régionale.

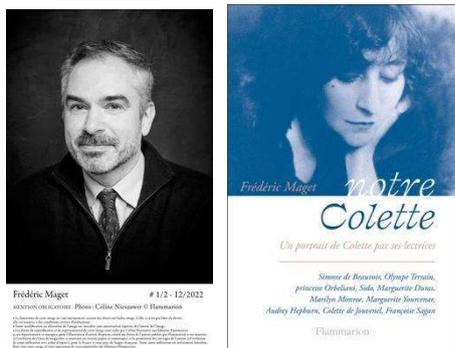
Après avoir répondu aussi à toutes les questions sur l'état d'écrivain, la rencontre se terminera par un jeu d'écriture proposé aux participants afin de stimuler leur créativité.

Public visé : collège (4ème) et lycée

Durée : 1h

Classe : classe entière

## RENCONTRE AUTOUR DE COLETTE AVEC FRÉDÉRIC MAGET



Actualité littéraire 2023 : *Notre Colette* – Flammarion  
Cet ouvrage n'est pas en lien avec le contenu de la rencontre.

### L'AUTEUR

Frédéric Maget est président de la Société des amis de Colette et directeur de sa maison natale à Saint-Sauveur en Puisaye (89). Il a publié plusieurs textes inédits de l'écrivaine et lui a consacré une biographie illustrée *Les 7 vies de Colette* (Flammarion).

Il était le commissaire de l'Exposition "Colette, Écrire, pouvoir écrire" qui a eu lieu du 14 janvier au 2 avril 2023 à la Fondation Michalski (Suisse)

Membre du jury du concours d'Écriture de la Fête du Livre du Var, il remettra le prix à la classe lauréate.

### LA RENCONTRE

Frédéric Maget évoquera Colette à l'occasion du 150ème anniversaire de sa naissance. Il reviendra sur ses attaches avec le Var, son côté artiste aux multiples talents : journaliste, comédienne, femme libre et moderne.

Il évoquera le contenu de son œuvre en faisant un focus sur le recueil de nouvelles *Les vrilles de la vigne* qui marque pour Colette une période de transition et d'émancipation, et plus particulièrement sur la nouvelle éponyme sur laquelle a porté le concours d'écriture proposé aux collégiens cette année.

La rencontre se terminera par la lecture par Frédéric Maget, de la nouvelle écrite par les élèves ayant remporté le concours d'écriture et la remise des récompenses.

Public visé : collège

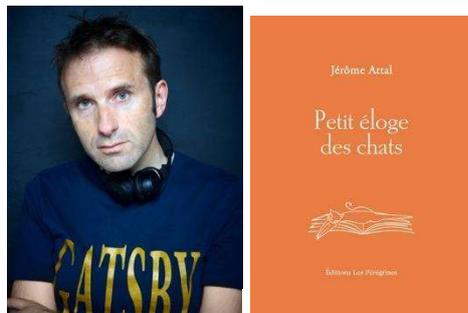
Durée : 1h

Classe : classe entière

## LES ATELIERS GRAPHIQUES ET D'ÉCRITURE

Petit comité autour du dessin ou de l'écriture, les élèves sont en demi-classes. Deux tranches horaires possibles.

### ATELIER HAÏKU ET RENGA AVEC JÉRÔME ATTAL



Actualité littéraire 2023 : *Petit éloge des chats* - Les Pérégrines  
Cet ouvrage n'est pas en lien avec le contenu de l'atelier.

#### L'AUTEUR

Jérôme Attal écrit des livres et des chansons. Ses romans *Les Jonquilles de Green Park* et *37, étoiles filantes* ont été lauréats de plusieurs prix littéraires. En 2019, il a reçu le Grand Prix SACEM de la chanson française dans la catégorie "Créateur".

#### L'ATELIER

**Atelier d'écriture de haïkus et de renga japonais.**

Court poème au résultat splendide, l'intérêt du haïku est d'exprimer une quintessence poétique, une urgence propre à l'adolescence et à la poésie. Trouver l'impact poétique avec un minimum de mots et des mots les plus simples possibles.

Les élèves devront créer leurs propres haïkus suivant des règles bien précises (trois vers de dix-sept syllabes), à partir de mots pris au hasard ou de situations. L'idée est de donner à voir un mini-court métrage en peu de mots, d'exprimer la poésie dans des situations banales, rendre absolu par la forme poétique ce qui dans nos vies relève de l'anecdotique.

Après le haïku, nous aborderons le Renga, un jeu avec des mots, très célèbre à la cour du Japon au XVIème et XVIIème siècle. Un maître du jeu donne un haïku, et chaque participant doit y répondre et le compléter avec deux vers de sept syllabes chacun.

L'intérêt de l'atelier est aussi de faire découvrir cette pratique littéraire japonaise à des élèves férus de manga et de culture nippone.

Public visé : collège

Durée : 1h

Classe : 1 classe divisée en 2 groupes / 2 horaires successifs chacun d'une durée d'1 heure

## ATELIER D'IMPROVISATION THÉÂTRALE AVEC VINCENT FARASSE



Actualité littéraire 2023 : *Les représentants - Virages graphiques*  
Cet ouvrage n'est pas en lien avec le contenu de l'atelier.

### L'AUTEUR

Né en 1979, Vincent Farasse est acteur, auteur de théâtre et metteur en scène. Titulaire d'une licence de philosophie, il est diplômé de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre).

### L'ATELIER

***L'improvisation théâtrale : écrire par le jeu***

Improviser, c'est écrire, avec son corps, sa voix, et son imaginaire. Une écriture qui se fait directement sur le plateau : inventer une situation en direct avec les partenaires et la développer jusqu'à construire une véritable histoire. Paradoxe : improviser libère la création et l'imaginaire, mais cette liberté n'est possible qu'en s'appuyant sur des techniques précises.

Par différents jeux et exercices, nous travaillerons à développer l'invention et l'imagination en plateau, et en profiterons pour tenter de saisir les notions de base de la construction dramatique (situation-événement-objectif-conflit).

Public visé : collège

Durée : 1h

Classe : 1 classe divisée en 2 groupes / 2 horaires successifs chacun d'une durée d'1 heure

## MASTERCLASSE AVEC BERTRAND PÉRIER

Atelier de prise de parole



*La parole est un sport de combat - JC Lattès*

### L'AUTEUR

Bertrand Périer est avocat au Conseil d'État et à la Cour de cassation. Il enseigne l'art oratoire à Sciences Po et HEC. Il a participé au film *À voix haute*. Il forme également les candidats au concours *Eloquentia*, organisé en Seine-Saint-Denis.

Dans ses premiers livres, Bertrand Périer a démontré que la parole est une arme (*La parole est un sport de combat*), une exigence (*Sur le bout de la langue*). Il prouve aussi que la parole est une bouée. Elle permet la survie, la sauvegarde, la deuxième chance. Les stars et les professionnels sollicités en sont témoins : la parole peut sauver.

### L'ATELIER

Que ce soit en classe ou dans la vie quotidienne, la capacité à prendre la parole en public est essentielle. C'est la parole qui nous permet de partager nos convictions, nos émotions, de nous engager, de nous comprendre. Et tout le monde peut y arriver ! Même les timides ! Surtout les timides ! Et puis au fond, vous ne risquez rien. Alors venez découvrir l'orateur qui sommeille en vous : à travers des jeux, des improvisations (vous n'avez rien à préparer !), seul ou à plusieurs, dans un esprit d'écoute et de bienveillance, sans pression ni enjeu, chacun à son rythme, vous pourrez éprouver la joie de vous exprimer, d'apprendre à construire une intervention, de trouver les bons arguments et les bons mots. Et vous serez les premiers surpris du résultat !

Public visé : collège (4ème-3ème) et lycée

Durée : 1h

Classe : classe entière

## ATELIER D'ÉCRITURE AVEC ADELINE FLEURY



Actualité littéraire 2023 : *Les Combattantes – J'ai Lu*  
Cet ouvrage n'est pas en lien avec le contenu de l'atelier.

### L'AUTRICE

Adeline Fleury, journaliste, romancière et éditrice indépendante, a souvent aidé les autres à raconter leur histoire. Longtemps reporter pour les pages Société du Journal du Dimanche, puis cheffe des pages Culture du *Parisien Week-end*, les histoires humaines la passionnent. Elle prête sa plume à des personnalités et co-écrit des essais sur l'éloquence avec l'avocat Bertrand Périer *La Parole est un sport de combat*, *Sur le bout de la langue*, *Sauve qui parle* (JC Lattès, le Livre de Poche). En 2020, elle s'empare de façon romanesque d'un fait divers très médiatisé (*Ida n'existe pas*, Les Pérégrines), avant d'embarquer sa plume pour un voyage littéraire sur l'île d'Ischia (*Les frénétiques*, Julliard, 2022)

Pour son dernier livre, elle s'est emparée du scénario original de la série *Les Combattantes* (TF1/Netflix) pour signer le roman éponyme, entre histoire, passion et féminisme (*J'ai lu*, 2023). Son prochain roman, *Le ciel en sa fureur*, une plongée dans les us et coutumes d'un village du Cotentin, paraîtra aux éditions de l'Observatoire en janvier 2024.

L'autrice anime depuis trois ans des ateliers d'écriture intitulés "Ouvrir les portes de la fiction" à l'école parisienne Les Mots, et intervient en milieu carcéral sur la même thématique et dans des collèges parisiens pour sensibiliser les élèves à la presse.

### L'ATELIER

**Objectif... fiction : proposer aux jeunes ados d'entrer dans la fiction avec leurs propres héros, mondes, péripéties tout en abordant différentes techniques d'écriture et de mise en jeu du récit.**

Trois vecteurs pour faire émerger des récits :

- Quand l'écriture fait sensation (écrire avec les sens : donner à voir, donner à goûter, donner à écouter)
- Écrire à partir des images (travail à partir d'une photo, d'une sculpture ou d'un tableau ou d'une image trouvée sur Instagram...)
- Faire parler les personnages : écriture d'un court dialogue fictif entre deux personnages historiques ou célèbres : par exemple la rencontre (improbable) entre Ramsès II et Marilyn Monroe ou bien le rappeur Jul et Napoléon...

Public visé : collège (3ème)

Durée : 1h

Classe : 1 classe divisée en 2 groupes / 2 horaires successifs chacun d'une durée d'1 heure

## ATELIER BD AVEC LOÏC GAUME



Actualité littéraire octobre 2023 : *Classiques au carré* - Thierry Magnier/Actes sud junior (couverture non encore disponible)

### L'AUTEUR

Loïc Gaume est né en 1983 en France. Il vit à Bruxelles depuis ses études graphiques à La Cambre. Fêru de livres illustrés, il lie les activités d'auteur-illustrateur, libraire jeunesse et graphiste. Il a aussi créé Les Détails, une microstructure d'édition de bande dessinée contemporaine, pour y publier les livres qu'il avait en tête. Il développe un terrain de jeu narratif et graphique personnel, jonglant avec les mots et les formes. Son premier album *Contes au carré* (2016) a été récompensé aux prestigieuses Bologna Ragazzi Awards 2017 et figure aujourd'hui dans l'ouvrage de référence *100 grands livres pour les petits* comptant parmi les 100 titres incontournables de la littérature jeunesse - romans et albums confondus, et *Mythes au carré* (2018) qui retrace les récits de la mythologie grecque en 4 séquences également.

### L'ATELIER

#### ***Alice au Pays des merveilles, Sherlock Holmes... en 4 cases***

L'atelier de Loïc Gaume se déroulera autour de son nouveau livre *Classiques au carré* (Thierry Magnier/Actes sud junior, oct. 2023).

L'auteur expliquera ce qui a motivé la contrainte créative qui l'a menée à écrire une quarantaine de romans jeunesse en seulement 4 séquences comme *Alice au Pays des merveilles*, *Peter Pan* ou encore *Robin des bois*.

Il sera ainsi question du processus d'écriture en résumé et d'illustration avec des pictogrammes pour faire ressortir le sens de l'histoire.

Les élèves découvriront les cahiers d'écriture de l'auteur qui accompagnent la lecture des romans, ainsi que les dessins originaux du livre.

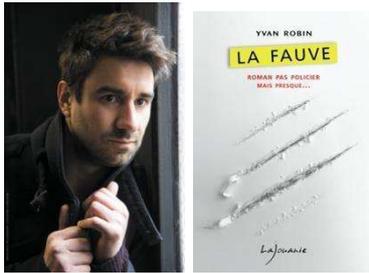
Un atelier pratique suivra. Une dictée illustrée ludique sera proposée aux élèves : l'auteur lira à haute voix les textes de son livre que les élèves, guidés et conseillés, illustreront en gardant l'essentiel, se prêtant au jeu de l'illustration minimaliste à l'essentiel. L'atelier s'avérera plus pointu qu'il n'y paraît.

Public visé : collège (6ème-5ème)

Durée : 1h

Classe : 1 classe divisée en 2 groupes / 2 horaires successifs chacun d'une durée d'1 heure

## ATELIER POLAR AVEC YVAN ROBIN



Actualité littéraire 2023 : *La fauve* - Lajouanie  
Cet ouvrage n'est pas en lien avec le contenu de l'atelier.

### L'AUTEUR

Yvan Robin est écrivain et musicien. Il a grandi en Saintonge, fréquenté le collège de Jonzac et poursuivi ses études au lycée de Pons. Avec des copains d'enfance, il crée un groupe "Les gens". Cet ensemble rencontre le succès et se produit un peu partout en France. Son dernier livre *La Fauve* va être adapté au cinéma.

### L'ATELIER

#### **Consigne "avis de recherche" :**

Il sera demandé de rédiger un "avis de recherche" à partir d'un portrait issu de l'exposition " La science à la poursuite du crime. Alphonse Bertillon, pionnier des experts policiers", qui s'est déroulée aux archives départementales de la Gironde du 12 décembre 2022 au 02 avril 2023. Les participants auront le choix de l'identité du protagoniste, de l'époque, du délit (garder à l'esprit qu'inventer un délit absurde peut s'avérer drôle, poétique, politique,...) Les élèves seront invités à lire à voix haute leur texte.

#### **Conseils** :

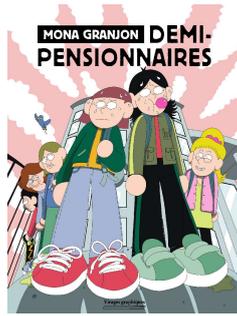
Le polar est un territoire de liberté, d'expérimentation artistique.  
Nous ne sommes pas à l'école! Ne vous souciez pas de l'orthographe, de la grammaire... Les accidents de la langue peuvent ajouter de la poésie, de l'émotion, à votre texte.  
La littérature n'est pas une compétition, il n'y a pas de perdant. C'est sa singularité, sa sincérité, qui fera la richesse de votre texte.  
Prenez le temps de réfléchir avant de vous lancer (griffonnez quelques notes, élaborer un plan sommaire...), attrapez la bonne idée.  
Ne grillez pas toutes vos cartouches dans les premières lignes, gardez-en pour surprendre le lecteur. Attention aux lieux communs, aux situations vues et revues, aux phrases toutes faites (blond comme les blés...), inventez vos propres images.  
La vraisemblance ne doit pas brider votre imagination... Plus c'est gros, plus ça passe. La réalité ne s'embarrasse pas de la vraisemblance.  
Amusez-vous. Si vous vous ennuyez en écrivant, les lecteurs s'ennuieront en vous lisant. Osez ! ("Je ne vais pas écrire ça quand même..." Et bien pourquoi pas...).

Public visé : collège et lycée

Durée : 1h

Classe : 1 classe divisée en 2 groupes / 2 horaires successifs chacun d'une durée d'1 heure

## ATELIER D'ÉCRITURE AVEC MONA GRANJON



Actualité littéraire 2023 : *Demi-pensionnaires – Virages graphiques*  
Cet ouvrage n'est pas en lien avec le contenu de l'atelier.

### L'AUTRICE

Née en 1997 à Pau, Mona GRANJON passe son enfance à lire des bandes dessinées et à regarder des dessins animés. À l'adolescence, elle se passionne pour les mangas et les blogs BD qui lui donnent envie de s'essayer à la vie d'autrice. Elle part alors à la HEAR (La Haute école des arts du Rhin) de Strasbourg pour y faire de la bande dessinée. *Demi-Pensionnaires* est sa première bande dessinée éditée.

### L'ATELIER

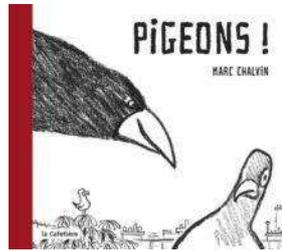
On connaît tous ces moments qui, rien qu'à y repenser, nous donnent un frisson dans le dos, des sueurs froides et les mains moites. Je ne parle pas de souvenirs angoissants mais bien de moments de gêne pure. Ces souvenirs restent dans notre tête et reviennent de temps en temps nous mettre mal à l'aise ce qui est plutôt désagréable. Heureusement, depuis que je fais de la BD j'ai trouvé une solution pour qu'ils arrêtent de me hanter. Et oui, il suffit de les raconter ! C'est comme ça que j'ai eu l'idée de cet atelier pour pouvoir se délester de ces moments de manière totalement anonyme. Chaque élève raconte sur un papier un souvenir gênant sans indiquer son prénom. On glisse les papiers dans une boîte, on mélange et on redistribue les souvenirs. Ensuite chaque élève illustre l'anecdote gênante pour se la réapproprier. Les illustrations seront ensuite exposées au sein de l'atelier.

Public visé : collège (4ème et 3ème)

Durée : 1h

Classe : 1 classe divisée en 2 groupes / 2 horaires successifs chacun d'une durée d'1 heure

## ATELIER BD AVEC MARC CHALVIN



Actualité littéraire 2023 : *Pigeons !* – La Cafetière Éditions  
Cet ouvrage n'est pas en lien avec le contenu de l'atelier.

### L'AUTEUR

Marc Chalvin devient illustrateur professionnel en novembre 1990, publiant son premier dessin dans *Camions magazine*.

Autodidacte acharné, l'auteur n'a cessé de travailler dans le domaine du dessin, que ce soit pour la presse, l'illustration ou la communication en entreprise ainsi que pour ses projets personnels, en édition jeunesse, dessin d'humour ou bande dessinée.

### L'ATELIER

***Création de personnages en BD : Personnages principaux, personnages secondaires et groupes de personnages.***

En BD comme au cinéma, une histoire a besoin d'être portée par un personnage auquel on peut s'identifier ou que l'on peut détester. L'important est qu'il ne nous laisse pas indifférent. La bande dessinée étant principalement visuelle (forme et couleur), le dessinateur-trice doit porter un soin tout particulier à la caractérisation de ses personnages.

De la mèche de Titeuf à la couleur bleue des schtroumpfs, l'atelier se propose d'enseigner par des méthodes graphiques simples des pistes pour progresser dans ce domaine.

- Comment construire un personnage adapté au type de scénario. Un héros comique ne peut être envisagé de la même manière qu'un Super héros (visage, cheveux, corps, vêtements).
- Comment construire un personnage selon sa psychologie, son caractère, le milieu et l'époque où il vit (taille, vêtement, attitude, posture corporelle, objet fétiche).
- Comment construire un personnage par rapport aux autres personnages de la BD de façon à l'identifier immédiatement (du détail physique à la couleur de ses habits).
- Quel sera son mode d'expression ? Les bulles nous permettent de caractériser le personnage. (Une police de caractère différente, une couleur ou forme de bulle différente. Une façon de s'exprimer différente).
- Comment représenter les personnages secondaires (amis, ennemis, famille, amoureux-se).
- Comment représenter les groupes de personnages qui entourent le personnage principal (les villageois, les guerriers amis-ennemis, les habitants d'un pays ou d'une autre planète,...).

Des exercices pratiques sont proposés aux participants tout au long de l'atelier.

Public visé : collège

Durée : 1h

Classe : 1 classe divisée en 2 groupes / 2 horaires successifs chacun d'une durée d'1 heure

## ATELIER TEXTES DE CHANSONS / SLAM AVEC JÉRÔME ATTAL



Actualité littéraire 2023 : *Petit éloge des chats* – *Les Pérégrines*  
Cet ouvrage n'est pas en lien avec le contenu de l'atelier.

## L'AUTEUR

Jérôme Attal écrit des livres et des chansons. Ses romans *Les Jonquilles de Green Park* et *37, étoiles filantes* ont été lauréats de plusieurs prix littéraires. En 2019, il a reçu le Grand Prix SACEM de la chanson française dans la catégorie "Créateur".

## L'ATELIER

***Écriture d'un texte de chanson/slam, puis interprétation du texte sur une bande son.***

Par petits groupes ou de manière individuelle, les élèves devront créer un texte de chanson original et inédit à partir de plusieurs mots générés au hasard. Cela imposera un travail sur la rythmique et les rimes, le but étant de créer une parfaite alliance des sonorités et du sens. Il faudra garder à l'esprit, le concept de la punch line. Les élèves devront enfin slamer leur texte ou le dire à haute voix sur une bande musicale.

L'atelier fait appel à l'imaginaire des élèves, à leur capacité à transformer le réel ou leurs émotions en textes, à l'urgence de mettre leurs idées en mots, et à faire en sorte que ces mots sonnent pour créer le plus d'impact possible.

Public visé : collège

Durée : 1h

Classe : 1 classe divisée en 2 groupes / 2 horaires successifs chacun d'une durée d'1 heure

## ATELIER THÉÂTRE AVEC OLIVIA ELKAIM

Écriture et interprétation



Actualité littéraire 2023 : *Fille de Tunis* - Stock  
Cet ouvrage n'est pas en lien avec le contenu de l'atelier.

### L'AUTRICE

Olivia Elkaim est journaliste et romancière. Après le succès du *Tailleur de Relizane* (Stock, 2020), elle continue d'explorer son roman familial.

### L'ATELIER

J'ai écrit plusieurs romans, publiés chez Grasset et Stock, ainsi que des pièces de théâtre dont *Pannonica, baronne du jazz*, un seul-en-scène musical qui raconte la vie de Pannonica de Koenigswarter, muse et mécène des plus grands jazzmen noirs américains, une femme libre et éprise de cette musique. Cette pièce sera jouée à Avignon, dans le cadre du festival off, en juillet 2023.

Je raconterai brièvement aux élèves comment j'ai travaillé : imaginer une dramaturgie, un personnage dans son époque, sa façon de parler.

Je leur demanderai ensuite de choisir une vedette qu'ils admirent (chanteur, acteur, humoriste, présentateur télé, footballeur). Pendant une quinzaine de minutes, ils pourront écrire un monologue en imaginant que cette vedette est leur personnage et qu'elle s'exprime sur scène. Comment parle-t-elle ? Que va-t'il lui arriver ? Il y aura un temps de lecture pour les volontaires.

Public visé : collège (5ème-4ème)

Durée : 1h

Classe : 1 classe divisée en 2 groupes / 2 horaires successifs chacun d'une durée d'1 heure

## A la découverte du parcours de femmes exceptionnelles



*Femmes militantes - Fleurus*

### L'AUTRICE

Anne Lanoë écrit depuis de nombreuses années : des histoires pour les petits, des romans jeunesse, et depuis 2020 des portraits hauts en couleur pour la collection Femmes inspirantes. Elle est documentaliste dans un collège et fait partie d'un groupe de rock. Elle vit à Paris.

### L'ATELIER

**Objectif : Découvrir l'histoire des femmes, de leurs empêchements et de leurs combats pour être libre.**

Introduction sur le projet des femmes inspirantes : mettre à l'honneur des femmes trop longtemps oubliées ou minorées en racontant quels furent leur vie et leur combat pour créer, lutter et faire entendre leur voix.

**1** / Chaque élève tire une carte ou un petit papier au hasard qui l'engage à lire le portrait d'une femme.

**2** / D'après une fiche modèle fournie, chaque élève remplit une petite carte d'identité de la femme. Nom, prénom, nationalité, domaine, quelles furent les difficultés rencontrées par cette femme pour réaliser son rêve ? Qu'avez-vous retenu d'elle ?

**3** / Les élèves volontaires présentent à l'oral le portrait de femme qu'ils ont lu. L'autrice les aide en cas de difficulté dans cette présentation et complète si besoin le portrait en insistant sur les empêchements surmontés (accès limité voire inexistant aux écoles ou à l'université, racisme, misogynie ou déconsidération, spoliation des découvertes, oubli).

**4** / Tour de table discussion autour des portraits présentés. Que reprenez-vous de ces histoires de femmes ?

Et vous quelle femme auriez-vous choisi de faire figurer dans un livre de femmes inspirantes ? Pourquoi ?

Public visé : collège

Durée : 1h

Classe : 1 classe divisée en 2 groupes / 2 horaires successifs chacun d'une durée d'1 heure

### ATELIER BD AVEC FRÉDÉRIC BRRÉMAUD

Pas besoin de savoir très bien dessiner pour faire de la BD !



Actualité littéraire 2023 : *Rendez-vous à Bagdad – Paquet*  
Cet ouvrage n'est pas en lien avec le contenu de l'atelier.

## L'AUTEUR

Brrémaud (de son prénom Frédéric) est né à Séoul.

Revenu assez vite en France, il se remet bientôt à voyager par le biais des études. Après une spécialisation en "un peu tout" à la Rochelle et à Newcastle Upon Tyne, en Angleterre, il intègre le Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image. Il y est chargé de créer des liens sur l'image entre les pays francophones.

Il devient scénariste, tantôt de gags tantôt de récits historiques. Partageant son temps entre la France et l'Italie, il explore l'animé dont il infuse volontiers son travail en planches.

## L'ATELIER

***Quand on est scénariste, on écrit son histoire, sur une feuille, sur un ordinateur.***

Souvent, on la dessine aussi. Pour cela, nul besoin d'être un maître du dessin.. Mais, quelques notions sont nécessaires : les expressions, des formes simples, et du mouvement. Le plus important, à vrai dire, est de dessiner sans complexe. Comme pour les langues, c'est comme ça qu'on apprend le mieux.

En quelques minutes, le collégien peut acquérir quelques astuces qui lui permettront de s'exprimer et de dessiner vite et bien. " Dérégulé " d'une certaine façon, il pourra ensuite s'exercer, et dessiner de mieux en mieux. Il pourra même s'il le souhaite devenir un très très bon dessinateur.

Public visé : collège (6ème-5ème)

Durée :

1h

Classe : 1 classe divisée en 2 groupes / 2 horaires successifs chacun d'une durée d'1 heure

**ATELIER DE DESSIN MANGA AVEC VAN HUY TA**



*100 dessins manga en pas à pas – Fleurus*

## **L'AUTEUR**

Depuis les années 2000, Van Huy Ta partage sa passion du dessin à la fois sur Internet et à travers plusieurs livres de tutos pour apprendre à dessiner les mangas. Toujours dans le même esprit, il s'efforce de montrer que la créativité est accessible à tous à travers des leçons simples et ludiques. Touche à tout, il multiplie les expériences en infographie tout comme en dessin traditionnel. L'important est d'encourager l'imaginaire, car cela permet de développer des valeurs comme la patience ou l'envie d'apprendre plus. Tout est possible sur une feuille de papier !

## **L'ATELIER**

Bienvenue à notre atelier de dessin sur les bases du visage manga. Si vous êtes un passionné de manga ou si vous souhaitez vous initier à cet art, ce workshop est fait pour vous.

Au cours de cet atelier, nous allons vous enseigner les techniques de base pour dessiner les visages des personnages mangas.

Nous aborderons les différents aspects de la construction du visage, de l'expression des émotions et de l'ajout de détails pour donner vie à vos dessins.

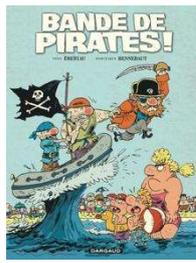
Nous fournirons également des conseils sur la mise en place de la coiffure, des yeux et des sourcils pour ajouter de la profondeur et de la dimension à vos dessins.

Rejoignez-nous pour découvrir votre talent créatif et créer des personnages uniques et authentiques.

Public visé : collège

Durée : 1h

Classe : 1 classe divisée en 2 groupes / 2 horaires successifs chacun d'une durée d'1 heure



*Bande de Pirates ! – Dargaud*

## L'AUTEUR

Tony Emeriau naît à Cholet, dans le Maine-et-Loire, en 1976. Il suit des cours à l'école d'arts appliqués d'Angers (EEGP), où il obtient un diplôme de graphisme publicitaire. Il travaille un temps pour un cabinet d'expertise comptable, puis décide de changer de vie professionnelle.

Il intègre alors l'atelier de bande dessinée La Boîte qui fait beuh.

En 2012, il réalise seul et autoédite une version d'*Alice au pays des merveilles* (Ulule). L'année suivante, avec Xav (Xavier Henrion), il lance le blog *Le Lycra, ça colle*. Rebaptisée *Sticky Pants*, cette parodie de super-héros est publiée dès 2014 chez Monsieur Pop Corn. La carrière de scénariste de Tony Emeriau est alors lancée !

En 2021, il signe plusieurs séries, tant pour la jeunesse que pour les adultes : les deux premiers épisodes de *La Bande à Julio* (Kennés), avec Mickaël Roux, le tome 1 de *Lola (presque) super* (Kennés), avec Pauline Casters, le tome 1 de *Parias* (Komics Initiative), avec Boris Beuzelin, le tome 1 de *Samy Parade* (Monsieur Pop Corn), avec Dominique Hennebaut, et *Papi génial et sa bulle qui va partout* (Kennés), qu'il signe seul. En 2022, il retrouve Dominique Hennebaut pour *Bande de pirates*, chez Dargaud.

## L'ATELIER

Faire dessiner des têtes de pirates avec des formes simples afin de décomplexer ceux qui prétendent ne pas savoir dessiner... l'idée serait de se faire une série de portraits sur des cadres dessinés par mes soins afin de faire comme les pages de garde de Tintin ! On peut obtenir une fresque collective sans vraiment en faire une, vu le temps imparti.

Public

visé :

collège

Durée : 1h

Classe : 1 classe divisée en 2 groupes / 2 horaires successifs chacun d'une durée d'1 heure

## LES INSTANTS LUDIQUES

Une découverte de la lecture et de l'univers d'un auteur sous forme de jeux !

### QUIZ LITTÉRAIRE POUR LES COLLÉGIENS AVEC JÉRÔME ATTAL



Actualité littéraire 2023 : *Petit éloge des chats*—Les Pérégrines  
Cet ouvrage n'est pas en lien avec le contenu du quiz.

### L'AUTEUR

Jérôme Attal écrit des livres et des chansons. Ses romans *Les Jonquilles de Green Park* et *37, étoiles filantes* ont été lauréats de plusieurs prix littéraires. En 2019, il a reçu le Grand Prix SACEM de la chanson française dans la catégorie "Créateur".

### LE QUIZ

Un grand quiz portant sur la littérature générale mais aussi la culture bd/mangas/animés et les adaptations littéraires en séries et films.

Les élèves s'affrontent par classes ou bien en plus petits groupes.

Quatre manches d'un quart d'heure. Une manche comportera quatre thématiques.

Selon la thématique, les collégiens se concertent pour donner une unique bonne réponse ou jouent à tour de rôle dans des épreuves de rapidité. Chaque mauvaise réponse fait se rasseoir un collégien de l'équipe et c'est l'équipe qui reste en course la plus nombreuse qui l'emporte.

Un quiz littéraire drôle, cultivé, ludique et au rythme effréné.

Public visé : collège

Durée : 1h

Classe : plusieurs

## LE CERCLE DES ADMIRATEURS DE COLETTE : ENQUÊTE SOUS LE CHAPITEAU

**Public** : collégiens

**Accessibilité** :  

**Combien de temps** : 1h par session

**Combien d'élèves** : 1 classe complète par session, divisée en groupes de 3 élèves.

**Scénario** : Vous avez demandé à entrer dans le cercle très fermé des admirateurs de Colette. Or, on n'entre pas si facilement dans cette communauté secrète. Il vous faudra d'abord résoudre une série d'énigmes. Seuls ceux qui arriveront au bout de cette enquête pourront prétendre intégrer ce groupe. Un symbole d'appartenance vous sera alors remis, vous pourrez ainsi vous reconnaître entre vous. Bonne enquête !

**Déroulé** : Les classes sont accueillies par un maître du jeu. Des groupes de 3 élèves sont formés. On leur raconte l'histoire. Chaque groupe reçoit un carnet d'enquêteur qui lui servira à avancer dans l'enquête. Les énigmes se résolvent sans ordre précis. Une fois les 10 énigmes résolues, les groupes sont conduits vers un complice qui leur remet l'insigne des admirateurs de Colette. Le maître du jeu reste à disposition des groupes d'enquêteurs dans le "bureau des indices". Les groupes peuvent venir le consulter et demander des indices en échange d'un petit paquet de bonbons (chaque groupe en aura 3 s'ils ne demandent pas d'indices, ils pourront manger leurs bonbons).

## LES LECTURES IMMERSIVES

*Faites plonger vos élèves dans un concept innovant de lecture*

À l'heure où le numérique et l'Intelligence Artificielle envahissent notre quotidien et sont les outils de demain, la Fête du Livre est l'occasion idéale pour découvrir cette nouvelle approche de lecture.

Cette dernière faite en direct par un(e) comédien(ne) et accompagnée d'une bande sonore ou musicale est diffusée par un système audio dans un casque. Les illustrations sont projetées en simultané (cf. photo).

Le spectateur est invité à s'installer confortablement dans un espace dédié, isolé dans une bulle sonore et visuelle.

Seront mis à l'honneur les ouvrages des auteurs présents lors de la manifestation.



## LE PRIX DES LECTEURS DU VAR 2023

*Votez pour votre livre préféré*

Le prix des lecteurs du Var est un prix littéraire organisé par le Département dans le cadre de la Fête du livre du Var. C'est un prix des lecteurs: chacun est invité à voter pour son ouvrage préféré parmi trois sélections: romans adultes, albums jeunesse et bandes dessinées.

Ce prix littéraire, remis le vendredi 17 novembre 2023, a pour objectif de faire découvrir ou redécouvrir des auteurs aux lecteurs, de favoriser la lecture via les médiathèques du réseau départemental ou les librairies indépendantes partenaires de la Fête du livre du Var.

Les lecteurs sont invités à voter pour leur coup de cœur dans la catégorie les concernant avant le 14 octobre 2023 par internet [www.var.fr](http://www.var.fr) ou par bulletin papier déposé dans les urnes installées dans les médiathèques participantes.

Les ouvrages en compétition pour l'édition 2023 de la Fête du livre :

### **Sélection Romans adulte**

*L'inventeur de Miguel Bonnefoy*

*Le bureau d'éclaircissement des dessins de Gaëlle Nohant*

*La nuit des pères de Gaëlle Josse*

### **Sélection Albums jeunesse (6-10 ans)**

*Le détour de Rozenn Brécard*

*Le livre bleu de Albertine et Germano Zullo*

*Au début de Ramona Badescu et Julia Spiers*

### **Sélection Bande dessinée**

*De cape et de mots de Kerascoët*

*Le printemps de Sakura de Marie Jaffredo*

*L'incroyable mademoiselle Bang ! de Yoon-sun Park*

Rendez-vous à la Fête du livre du Var pour rencontrer les auteurs en compétition !